



Spielplan September 2024

Sonntag	1.		
Montag	2.		
Dienstag	3.		
Mittwoch	4.		
Donnerstag	5.		
Freitag	6.		
Samstag	7.		
Sonntag	8.		
Montag	9.		
Dienstag	10.		
Mittwoch	11.		
Donnerstag	12.		
Freitag	13.		
Samstag	14.		
Sonntag	15.		
Montag	16.		
Dienstag	17.		
Mittwoch	18.		
Donnerstag	19.		
Freitag	20.		
Samstag	21.		
Sonntag	22.	19:00	IMPRO Sport vor Ort
Montag	23.		
Dienstag	24.	20:00	WIEDERAUFNAHME Maria Stuart
Mittwoch	25.	20:00	KONZERT The Erlkings
Donnerstag	26.		
Freitag	27.	20:00	Maria Stuart
Samstag	28.	20:00	Maria Stuart
Sonntag	29.	19:00	TAGebuch Slam (Best-of)
Montag	30.	20:00	Maria Stuart <i>Publikumsgespräch im Anschluss</i>

ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN



Spielplan Oktober 2024

Dienstag	1.	20:00	Maria Stuart
Mittwoch	2.		
Donnerstag	3.	19:30	MOMENT! International Improv Festival The Grand Opening Show / An Improvised Soap Opera Part 1
Freitag	4.	19:30	MOMENT! International Improv Festival Baba's Tales / Saboteurs
Samstag	5.	19:30	MOMENT! International Improv Festival Conductor's Cut / Schnittstelle
Sonntag	6.	19:30	MOMENT! International Improv Festival Magical Realism
Montag	7.	19:30	MOMENT! International Improv Festival The Soundtrack of our Lives / An Improvised Soap Opera Part 2
Dienstag	8.	19:30	MOMENT! International Improv Festival Navarasa Leela: The Dance of the 9 Emotions
Mittwoch	9.		
Donnerstag	10.	20:00	GASTSPIEL Insel der Unseligen
Freitag	11.	20:00	GASTSPIEL Insel der Unseligen
Samstag	12.	20:00	GASTSPIEL Insel der Unseligen
Sonntag	13.		
Montag	14.		
Dienstag	15.		
Mittwoch	16.		
Donnerstag	17.		
Freitag	18.		
Samstag	19.		
Sonntag	20.		
Montag	21.		
Dienstag	22.		
Mittwoch	23.	20:00	VORAUFFÜHRUNG Der Sumpf des Grauens
Donnerstag	24.		
Freitag	25.	20:00	PREMIERE Der Sumpf des Grauens
Samstag	26.	20:00	IMPRO Fake Off! <i>Publikumsgespräch im Anschluss</i>
Sonntag	27.	19:00	TAGEbuch Slam
Montag	28.	20:00	Der Sumpf des Grauens <i>Publikumsgespräch im Anschluss</i>
Dienstag	29.	19:00	TAGEbuch Slam
Mittwoch	30.	20:00	Der Sumpf des Grauens
Donnerstag	31.	20:00	KONZERT Halloween-Konzert-Extravaganza!

ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN



Spielplan November 2024

Freitag	1.		
Samstag	2.	20:00	Der Sumpf des Grauens
Sonntag	3.	19:00	IMPRO Sport vor Ort
Montag	4.	20:00	Der Sumpf des Grauens
Dienstag	5.		
Mittwoch	6.	19:30	GASTSPIEL VILLACH Der Sumpf des Grauens
Donnerstag	7.		
Freitag	8.		
Samstag	9.	20:00	WIEDERAUFNAHME Odyssee – Eine Heimkehr
Sonntag	10.	19:00	TAGEbuch Slam
Montag	11.	19:00	IMPRO Österreichische Impro-Meisterschaft
Dienstag	12.	20:00	KONZERT Jan Rohrweg
Mittwoch	13.	20:00	Odyssee – Eine Heimkehr <i>Publikumsgespräch im Anschluss</i>
Donnerstag	14.	20:00	Odyssee – Eine Heimkehr
Freitag	15.		
Samstag	16.	20:00	Der Sumpf des Grauens
Sonntag	17.	19:00	TAGEbuch Slam
Montag	18.		
Dienstag	19.	20:00	Der Sumpf des Grauens
Mittwoch	20.	20:00	Der Sumpf des Grauens
Donnerstag	21.	20:00	Der Sumpf des Grauens (Ersatztermin für den 22. November)
Freitag	22.	20:00	Der Sumpf des Grauens (abgesagt)
Samstag	23.	20:00	Der Sumpf des Grauens
Sonntag	24.	19:00	IMPRO Sport vor Ort
Montag	25.	20:00	Maria Stuart
Dienstag	26.	20:00	Maria Stuart
Mittwoch	27.	20:00	IMPRO Fake Off! <i>Publikumsgespräch im Anschluss</i>
Donnerstag	28.		
Freitag	29.	20:00	WIEDERAUFNAHME Wurst, Obst, Stirbst
Samstag	30.	20:00	Wurst, Obst, Stirbst

ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN

Impro

SPORT VOR ORT

Unerreicht legendäres Impro-Theater!

Termin im September:

So 22. September 2024, 19 Uhr

Termine im November:

So 3. und So 24. November 2024, 19 Uhr



(Weitere Termine in Planung)

© Tamás Künsztler



*„Politisch ziemlich unkorrekt, aber zum
Brüllen komisch!“*
WIENER ZEITUNG

Unwiederbringliche Schauspiel-Sternstunden und literweise Tränen der Freude und des Schmerzes: Das ist SPORT VOR ORT! Impro-Theater auf höchstem Niveau. Spontaner kann Unterhaltung nicht sein!

Zwei Teams, gespickt mit den SPORT-VOR-ORT-Allstars, treten im knallharten Schlagabtausch gegeneinander an und spielen um die Gunst des Publikums. Blitzschnell und mit scharfem Verstand werden Charaktere aus dem Boden gestampft und in Szene gesetzt.

Das Publikum stimmt für jenes Team ab, das besser, schneller, lustiger improvisiert hat und kürt damit am Ende die Sieger*innen.

Es spielen Die SPORT-VOR-ORT-Allstars des TAG

Pressekontakt

SKYunlimited | Mag. Sylvia Marz-Wagner MAS

sylvia.marz-wagner@skyunlimited.at

Tel: +43 1 522 59 39 | Mobil: +43 699 164 480 01

Uraufführung

MARIA STUART

Von Gernot Plass

Frei nach Schiller



Vorstellungen im September: Di 24., Fr 27., Sa 28. und Mo 30.* September 2024, 20 Uhr

Vorstellung im Oktober: Di 1. Oktober 2024, 20 Uhr

Vorstellungen im November: Mo 25. und Di 26. November 2024, 20 Uhr

(Weitere Termine in Planung)

*Publikumsgespräch im Anschluss

© Nela Pichl



Zwei starke, stolze, sture Frauen im Kreuzfeuer von Macht, Moral und dem Abwägen von Möglichkeiten. Plass überschreibt Schillers Meisterwerk und zieht die politischen Parallelen ins Heute: Macht will keine Kontrolle, Macht will ungehindert machen!

Wiederaufnahme wegen des großen Erfolgs: Eine Frau, die durch ihre nicht zu bändigende Leidenschaft, ihr politisches Ungeschick, aber auch durch Pech zur heißesten politischen Gefangenen des 16. Jahrhunderts wurde. Mitten in der wohl heißesten Phase der europäischen Religions-Konflikte. Ein Drama, das Shakespeare aus nachvollziehbaren Gründen nicht anfassen konnte, da der leibliche Sohn dieser Unglücklichen sein Auftrag- und Geldgeber war. Dieses Drama hat Schiller dann geschrieben. Und verfasste ein nahezu perfektes Stück. Warum es also neu schreiben? Neu denken? Die Geschichte stellt den dramatischen Konflikt, der ja das Lebendige und Lehrreiche innerhalb des Vorgangs ist, unter eine patinierte Glocke, bis dieser fast am Staub erstickt. Man muss da also mal etwas husten. Zu weit wäre es sonst weg, dieses 16. Jahrhundert.

Aber sind wir wirklich so anders als die Menschen damals? Auch in unserem geschichtlichen Ausschnittsfenster hat sich ja ein Gewissens- oder Gesinnungs-Konflikt aufgebaut, der gewisse Übertretungen als „Sünde“ ahndet, sie nicht zulässt und das Zuwiderhandeln genau wie damals verfolgt: mit politischer Gefangenschaft, Exilierung (freiwillig oder eben nicht), Füsillierung (offen oder verdeckt). Politische Gegner*innen werden immer noch gerne angeklagt. Zunächst werden sie bepatzt, dann neu erzählt oder eine unzuträgliche Meinung über sie verbreitet. Auch einige Journalist*innen kommen einem da in den Sinn. Unangenehm, lästig und entlarvend. Wie wird man die auf legale Weise wieder los? Jedenfalls nicht im Rahmen der liberalen westlichen Ordnung, auf die wir alle doch so stolz sind.

Auf gut Deutsch: Es hat sich nichts geändert – Macht braucht keine Kontrolle. Macht möchte ungehindert machen. Und wenn Macht mit Machtgrenzen konfrontiert wird, unterliegt sie nur allzu gerne der Versuchung, diese zu überschreiten. So wie die eigentliche Machtfrau in diesem Stück –die nicht die Titelrolle ist.

Es spielen

Jens Claßen, Emese Fáy, David Fuchs, Markus Hamele, Michaela Kaspar, Raphael Nicholas, Lisa Schrammel, Georg Schubert

Text und Regie

Gernot Plass

Ausstattung

Alexandra Burgstaller

Dramaturgie

Tina Clausen

Regieassistentz

Renate Vavera

Kostümbetreuung

Daniela Zivic

Licht

Katja Thürriegl

Tontechnik

Peter Hirsch

Bühnentechnik

Manuel Sandheim, Andreas Wiesbauer

Pressekontakt

SKYunlimited | Mag. Sylvia Marz-Wagner MAS

sylvia.marz-wagner@skyunlimited.at

Tel: +43 1 522 59 39 | Mobil: +43 699 164 480 01

Konzert

THE ERLKINGS

Willy und Wolfgang

Termin: Mi 25. September 2024, 20 Uhr



© PeakMotionFilms



Die Konzertreihe im TAG mit der ganz besonderen Theater-Atmosphäre vermittelt eine spezielle und hintergründige Live-Gig-Erfahrung.

Shakespeare und Goethe, Willy und Wolfgang, Barde und Poet: Wie auch immer man sie nennen will, von diesen beiden Autoren stammen einige der größten Liedtexte, die je mit einer Feder niedergeschrieben wurden. Von Joseph Haydn bis Gerald Finzi: Shakespeare zu vertonen, gehört zum Werdegang jedes Liedkomponisten, während Goethe nach wie vor das Herzstück des Kunstlieds im Allgemeinen und Schuberts im Besonderen bleibt. Beide waren meisterhafte Geschichtenerzähler und Menschenkenner, die das Selbstverständnis der Gesellschaft und jeder*s Einzelnen veränderten.

Stets bereit für eine neue Herausforderung stellen The Erlkings an diesem Abend Shakespeare und Goethe Seite an Seite und präsentieren frisch arrangierte Kunstlieder. Darunter finden sich neben berühmten und weniger bekannten Vertonungen von Joseph Haydn, Franz Schubert und Robert Schumann auch erstmals Vertonungen des englischen Komponisten Gerald Finzi aus dem 20. Jahrhundert. Ohne Shakespeare hätte es vielleicht nie einen Goethe gegeben. Ohne Goethe sind die Lieder von Schubert kaum vorstellbar und ohne Schubert ... daran wollen wir lieber gar nicht denken.

Mit Bryan Benner – Gesang, Gitarre
Ivan Turkalj – Violoncello
Simon Teurezbacher –Tuba
Thomas Toppler – Perkussion und Vibraphon

Karten € 25 / € 22 Frühbucher*innen (bis eine Woche vor Veranstaltung kaufen)

TAGEbuch SLAM

Stell dich deinen Jugendsünden!

Eine Kooperation von Slam B und dem TAG

Termin im September: So 29. September 2024, 19 Uhr (Best-of)
Termine im Oktober: So 27. und Di 29. Oktober 2024, 19 Uhr
Termine im November: So 10. und So 17. November 2024, 19 Uhr

(Weitere Termine in Planung)

© Anna Konrath



*„Pubertät kann wirklich erheitend sein,
wenn man darüber hinweg ist.“*
DER STANDARD

Süße Fremdscham: Wer kennt sie nicht? Die glorios peinlichen und umso amüsanteren Tagebuch-Ergüsse aus Teenager*innenzeiten, Reisetagebüchern oder einfach von damals? Wir haben sie!

Eine peinlich-lustige Zeitreise in die Abgründe der eigenen und fremden Pubertät und Kindheit. Ehrlich, berührend, schonungslos, betrübt, übertrieben, sehnsüchtig, haltlos und unverstanden. So waren und sind sie, unsere Schul- und Jugendjahre. Und so sind unsere Tagebucheinträge aus dieser wilden und unberechenbaren Zeit des Erwachsenwerdens.

Laien lesen im TAG aus ihren alten Tagebüchern vor. Das Publikum entscheidet über den*die Sieger*in des Abends. Eine Reality-Show der etwas anderen Art – mit Sicherheit der persönlichste aller Slams.

Durch den Abend führt

Diana Köhle

Anmeldungen zum Mitmachen an

diana@liebestagebuch.at

Karten

€ 16 / € 13 für U30 (alle unter 30 Jahren) nur an der Abendkassa

Weitere Infos unter

www.tagebuchslam.at



Festival

MOMENT!

12th International Improv Festival Vienna



Do 3. bis Di 8. Oktober 2024

Shows: täglich um 19.30 Uhr
Workshops: täglich, für Anfänger*innen und Fortgeschrittene unter der Leitung der internationalen Impro-Stars
Offizielle Festival-Sprache: Bad English

© Alexander Ach Schuh



VIENNA IS BACK ON THE INTERNATIONAL IMPROV MAP!

Es ist soweit: Wir feiern die zwölfte Ausgabe des inzwischen legendären MOMENT!-Festivals! Dafür haben wir hochkarätige Profis aus der internationalen Improvisations-Theater-Szene eingeladen, um sich – in der bewährten MOMENT!-Methode – gemeinsam mit den TAG-Improv-Allstars zu vernetzen, auszutauschen und künstlerische Herangehens- und Darstellungsweisen weiterzuentwickeln.

Tagsüber wird jeweils eine spezielle Arbeitsweise oder ein konkretes Format unter der Leitung eines*r Künstlers*in gemeinsam trainiert und in der Show um 19:30 Uhr dem Publikum präsentiert.

Wir versprechen: Durch die konkurrenzlose Konstellation von Impro-Profis aus der ganzen Welt und die hohe Qualität der individuellen Shows wird das Publikum auch dieses Jahr durch die wunderbare Magie des Impro-Theaters aufs Feinste verzaubert.

Wie üblich bietet das TAG auch heuer Improvisationstheater-Begeisterten mit und ohne Vorkenntnissen Impro-Workshops unter der Leitung der internationalen Impro-Stars an.

LINE UP

Hila di Castro (ISR)
Tom Fischdick (DEU)
Paula Galimberti (ESP)
Kevin Gillese (CAN)
Julia Radschiner (AUT)
Raschid Daniel Sidgi (DEU)
Balasree Viswanathan (IND)
Antonio Vulpio (ITA)

sowie die TAG-Improv-ALLSTARS

MODERATION

Jim Libby (USA/AUT)

Festival-Movie „One Moment, please!“ zu sehen unter www.viennaimprovfestival.com

SHOWS

Do 3. Oktober 2024, 19.30 Uhr

Part 1: **Jim Libby** präsentiert **THE GRAND OPENING SHOW**

Part 2: **Kevin Gillese** präsentiert **AN IMPROVISED SOAP OPERA pt. 1.**

Fr 4. Oktober, 19.30 Uhr

Part 1: **Raschid Daniel Sidgi** präsentiert **BABA'S TALES**

Part 2: **Antonio Vulpio** präsentiert **SABOTEURS**

Sa 5. Oktober 2024, 19.30 Uhr

Part 1: **Julia Radschiner & Jim Libby** präsentieren **CONDUCTOR'S CUT**

Part 2: **Hila di Castro** präsentiert **SCHNITTSTELLE – The International Showcase Ensemble**

So 6. Oktober 2024, 19.30 Uhr

Paula Galimberti präsentiert **MAGICAL REALISM**

Mo 7. Oktober 2024, 19.30 Uhr

Part 1: **Hila di Castro** präsentiert **THE SOUNDTRACKS OF OUR LIVES**

Part 2: **Kevin Gillese** präsentiert **AN IMPROVISED SOAP OPERA pt. 2.**

Di 8. Oktober 2024, 19.30 Uhr

Balasree Viswanathan präsentiert **NAVARASA LEELA: THE DANCE OF THE 9 EMOTIONS**

Karten: € 16,00 pro Show/ Early Bird: € 13,00 pro Show (gilt bis 26. September 2024)

Early Bird MOMENT! Festival Pass 4+1 - Beim Kartenkauf für 4 verschiedene MOMENT!-Vorstellungen gibt es die FÜNFTE Vorstellung GRATIS dazu! (gilt bis 26. September 2024)

Karten und Infos unter: +43/1/ 586 52 22, karten@dasTAG.at oder online unter www.dasTAG.at/spielplan und auf www.viennaimprovfestival.com und www.dasTAG.at

WORKSHOPS

3-Stunden WORKSHOPS für Einsteiger*innen / 15.30–18.30 Uhr / € 50/Workshop

Do. 3. Oktober 2024: **TRUTH IN IMPROV** mit Antonio Vulpio

Fr. 4. Oktober 2024: **IMPROV FUNDAMENTALS** mit Kevin Gillese

Sa. 5. Oktober 2024: **SYNC AND FOLLOW** mit Raschid Daniel Sidgi

So. 6. Oktober 2024: **CHARACTERS OUTSIDE IN** mit Hila di Castro

3-Stunden WORKSHOPS für Fortgeschrittene / 15.30–18.30 Uhr / € 50/Workshop

Fr. 4. Oktober 2024: **SHUT UP AND ACCEPT** mit Paula Galimberti

Di. 8. Oktober 2024: **SABOTEURS** mit Antonio Vulpio

5-Stunden WORKSHOPS für Fortgeschrittene / 13.30 – 18.30 Uhr / € 80/Workshop

Sa. 5. Oktober 2024: **THE TAO OF IMPROV** mit Kevin Gillese

So. 6. Oktober 2024: **NĀṬYAŚĀSTRA FOR IMPROVISERS** mit Balasree Viswanathan (IND)

3-Tages WORKSHOP für Fortgeschrittene 3.– 5. Oktober 2024 / €190

SCHNITTSTELLE – The International Showcase Ensemble

Einheiten: Do 3. Oktober, 11.00–15.00 Uhr | Fr 4. Oktober, 10.00–15.00 Uhr | Sa 5. Oktober 2024, 10.00–15.00 Uhr

Alle weiteren Infos und Anmeldung unter www.viennaimprovfestival.com



Gastspiel

INSEL DER UNSELIGEN

Eine historische Komödie von Michaela Ronzoni

Eine Produktion von Klan Destine in Kooperation mit dem TAG



Termine: Do 10., Fr 11. und Sa 12. Oktober 2024, 20 Uhr

© Philipp Kerber



Der mächtige habsburgische Familienclan kämpfte zu Beginn des 19. Jahrhunderts gegen Bedeutungsverlust, Dekadenz und Verfall. Die fünf letzten Kinder der allgegenwärtigen Übermutter Maria Theresia werden im TAG wieder zum Leben erweckt.

Wien 1800. Napoleon ist auf dem Vormarsch durch Europa.

Maria Theresias letzte fünf Kinder hat er bereits aus ihren angestammten Fürstentümern vertrieben. Heimatlos sind sie in ihre Kinderstadt Wien geflüchtet. Nun aber hoffen sie auf das Habsburger Familienoberhaupt - Kaiser Franz II. Werden sie seine Unterstützung bekommen? Und wie kann verhindert werden, dass Napoleon Wien erobert?

Im TAG werden die historischen Figuren zum Leben erweckt. Betrachten wir die Krise des mächtigen habsburgischen Familienclans, der mit Bedeutungsverlust, Dekadenz und Verfall umgehen muss und gleichzeitig das große Erbe der allgegenwärtigen Mutter Maria Theresia zu tragen hat. Aber Achtung: Möglicherweise starren die Figuren dieser Ausstellung zurück!

Es spielen Emese Fáy, Dominik Kaschke, Ferdinand Kopeinig, Leila Müller, Monika Pallua, Sascia Ronzoni

Regie Dora Schneider
Ausstattung Stefanie Stuhldreier
Musik Thomas Richter
Licht Katja Thürriegl

Trailer und Making-of <https://www.youtube.com/@inselderunseligen3559>

Uraufführung

DER Sumpf DES GRAUENS

Eine Werwolf-Komödie

Von Kaja Dymnicki und Alexander Pschill



Voraufführung: Mi 23. Oktober 2024, 20 Uhr
Premiere: Fr 25. Oktober 2024, 20 Uhr
Vorstellungen im Oktober: Mo 28.* und Mi 30. Oktober 2024, 20 Uhr
Vorstellungen im November: Sa 2., Mo 4., Sa 16., Di 19., Mi 20., Do 21. und Sa 23. November 2024, 20 Uhr
Gastspiel Villach: Mi 6. November 2024, 19.30 Uhr

*Publikumsgespräch im Anschluss

© Nela Pichl



Im Ensemble eines Wiener Kellertheaters herrschen die üblichen Streitigkeiten, die die Arbeit am Theater eben so mit sich bringt. Bis die Regieassistentin plötzlich zerfleischt aufgefunden wird. Panik! Kaja Dymnicki und Alexander Pschill sind zurück im TAG und zeigen eine Theater-Persiflage mit komödiantischer Agatha-Christie-Spannung. Der Sumpf des Grauens hat einen Namen: TAG – Tod an der Gumpendorfer Straße!

Im Bann des berüchtigten Fluchs von „Macbeth“: Das Ensemble eines kleinen Wiener Kellertheaters steckt mitten in den Proben. Mit dabei ist ein selbstverliebter und autokratischer Regisseur und eine junge Gastschauspielerin. Der Regisseur hat ein äußerst radikales Regiekonzept und verlangt von seinen Schauspieler*innen völlige Abgeschlossenheit von der Außenwelt und eine intensive, kompromisslose und pausenfreie Selbstaufopferung.

Zwischen den Ensemblemitgliedern herrschen währenddessen die üblichen Streitigkeiten um Rollen, der Drang nach Selbstdarstellung und andere zwischenmenschliche Spannungen, die die Arbeit am Theater eben so mit sich bringt. Bis die Regieassistentin plötzlich zerfleischt im Kostümfundus aufgefunden wird und die hochmotivierte Probenstimmung in Panik kippt: Ist hier etwa ein*e Mörder*in unter uns? Der blanke Horror!

Nach dem großen Erfolg mit der TAG-Produktion ÖDIPUS (Nestroy-Preis-Nominierung 2022) sind Alexander Pschill und Kaja Dymnicki zurück: In einer fulminanten Mischung aus Theater-im-Theater-Persiflage und prickelnder Agatha-Christie-Spannung entwerfen sie in dieser rasanten Komödie eine beißend groteske Szenerie, in der sie sich in bester Insidermanier über das Theater lustig machen und gleichzeitig alle Register des Splatter-Horrors ziehen. Der Sumpf des Grauens hat einen Namen: TAG – Tod an der Gumpendorfer Straße.

Es spielen Jens Claßen, Emanuel Fellmer, Ida Golda, Michaela Kaspar, Stefan Lasko, Georg Schubert, Lisa Weidenmüller sowie Katja Thürriegl und Renate Vavera

Text, Regie und Ausstattung
Dramaturgie
Regieassistentz
Ausstattungshospitantz
Regiehospitantz

Kaja Dymnicki und Alexander Pschill
Tina Clausen
Renate Vavera
Helena Hutten
Jennifer Okolic

Kostümbetreuung
Licht
Tontechnik
Bühnentechnik

Daniela Zivic
Katja Thürriegl
Peter Hirsch
Manuel Sandheim, Andreas Wiesbauer

Impro

FAKE OFF!

Impro-Kabarett von Zieher & Leeb

Eine Kooperation mit dem TAG



Termin im Oktober:

Sa 26.* Oktober 2024, 20 Uhr

Termin im November:

Mi 27.* November 2024, 20 Uhr

(Weitere Termine in Planung)

*Publikumsgespräch im Anschluss

© Nela Pichl



*„Ein spontanes Sketch-Potpourri, das an Kurzweiligkeit schwer zu übertreffen ist.“
DIE PRESSE*

„Zwölfjährige lief aus Versehen einen Halbmarathon“ – „Pistole in Hühnchen, nackter Mann in Cabrio“ – „Goldfische in Tankstellen-Wischwasser ausgesetzt“: Wie bitte kommt es zu solchen Schlagzeilen?!

Zieher & Leeb liefern mit FAKE OFF! sämtliche Antworten auf die brennenden Fragen des Weltgeschehens. Basierend auf den vom Publikum ausgewählten tagesaktuellen Schlagzeilen entspinnen sie schlagfertig deren skurrile Entstehungsgeschichten und unvermuteten Zusammenhänge. Mit Schmackes und Liebe zum Detail.

Ob Politik, Feuilleton, Sport oder Celebrity-News – Zieher & Leeb verweben spontan diverse Geschichten zu einem Panorama, wechseln mühelos von Figur zu Figur und spannen einen Erzählbogen, der das Publikum am Ende des Abends staunend zurücklässt. Fakten statt Fake im Wahrheits-Wurlitzer Ihres Vertrauens. Ein Mashup aus bitterernster Tagespolitik und seichter Situationskomik, aus kuriosen Chronik-Vorfällen und melancholischen Momenten. Das muss man mit eigenen Augen gesehen haben.

Sie glauben nicht, dass diese Show improvisiert ist? Testen Sie uns doch! Kommen Sie zur nächsten Show, bringen Sie Ihre persönliche Lieblings-Schlagzeile des Tages und überzeugen Sie sich selbst von der Spontanität und Scharfsinnigkeit von Zieher & Leeb.

Von und mit Magda Leeb und Anita Zieher
Musik Stephanie Hacker
Ausstattung Sandra Moser

Konzert

HALLOWEEN-KONZERT EXTRAVAGANZA! Die besten Cover-Versionen der 1980er bis 2000er Jahre!



Termin: Do 31. Oktober 2024, 20 Uhr

Collage: Manu Linder, TAG



Die Konzertreihe im TAG mit der ganz besonderen Theater-Atmosphäre vermittelt eine spezielle und hintergründige Live-Gig-Erfahrung.

Die ultimative Rock-Show des Jahres zu Halloween live im TAG! Ein spektakulärer Abend voller Energie, Leidenschaft und unvergesslicher Hits erwartet euch! Seid dabei, wenn die Bühne bebt und die Musik eure Seelen berührt. Unsere hochkarätigen Performer*innen, u.a. bekannt aus dem TAG-Programm, werden euch mit ihren einzigartigen Interpretationen von Hits aus den 1980er bis 2000er Jahren verzaubern. Sichert euch jetzt Tickets und feiert mit uns die schaurig-schönste Nacht des Jahres!

Kommt verkleidet und habt so die Chance, Gratis-Getränke oder den großen Kostümpreis zu gewinnen!

Mit Bettdaun sowie Ursula Anna Baumgartner, Andrew Hefler, Belush Korenyi, Oskar Kozeluh, Sophie Kozeluh, Jim Libby, Anne Rab, Julia Radschiner, Georg Schubert und Michael Smulik u.a.

Karten € 20 / € 18 Frühbucher*innen (bis eine Woche vor Veranstaltung kaufen)

Uraufführung

ODYSSEE – EINE HEIMKEHR

Von Joachim Schloemer

Frei nach Homer



Vorstellungen im November: Sa 9., Mi 13.* und Do 14. November 2024, 20 Uhr

*Publikumsgespräch im Anschluss

(Weitere Termine in Planung)

© Anna Stöcher



Die Odyssee wird immer als glorreiche Heldenreise erzählt. Aber was passiert, wenn der Held endlich – nach 20 Jahren und mit posttraumatischen Belastungsstörungen im Gepäck – nach Hause kommt? Was ist das denn noch für eine Heimat? Und wie geht es den Menschen, die all die Jahre auf Odysseus gewartet haben, mit dieser Rückkehr? Der Tänzer, Choreograph und Regisseur Joachim Schloemer und das TAG-Ensemble suchen spartenübergreifend nach Antworten.

Was ist Heimat? Vielleicht sowieso immer nur eine Illusion, ein Traumbild, an dem man sich gerade dann, wenn man weit davon entfernt ist, wie an einem inneren Anker festhält? Und was passiert, wenn man nach langer Zeit wieder in die Realität dieser Illusion zurückkehrt? Gezeichnet und geprägt von zahlreichen Erlebnissen und den Erfahrungen von Gewalt und Krieg. Wie reagiert man darauf, dass sich in der Heimat während der eigenen Abwesenheit vieles verändert hat? Dass man dort Eindringlinge und Kollaborateure vorfindet, dass andere die eigene Position eingenommen haben? Und wie geht es denen (zumeist sind es Frauen), die dort zurückgeblieben sind, sich ein anderes und vielleicht auch selbstbestimmteres Leben aufgebaut haben? Hat man gar keine andere Chance, als so zu reagieren wie Odysseus dies tat – mit erneuter Gewalt? In seinem Fall sogar mit einem Gemetzel?

Joachim Schloemer, Tänzer, freischaffender Choreograph und Regisseur für Tanz, Film, Oper und Schauspiel, nähert sich dem großen Mythos der Heimkehr des Odysseus in seiner ganz eigenen Herangehensweise und Ästhetik an. Wesentlich für Schloemers Arbeit ist es, aus dem Tanz bzw. dem bewussten Umgang mit Körperlichkeit heraus die verschiedensten Kunstsparten miteinander zu verknüpfen. In seiner Bühnenästhetik werden an diesem Abend eher Typen denn Charaktere auftauchen. Die fragmentierte und sprachlich leicht veränderte Fassung des 16. bis 24. Liedes der Odyssee bildet die textliche Grundlage des Abends. Die Fassung wird mit eingeschobenen Texten anderer Quellen verwoben und so neu interpretiert.

Ziel ist, das Thema Krieg aus der Perspektive der traumatisierten Heimkehrer in den Fokus zu stellen. Gibt es in der Mythologie das posttraumatische Stresssyndrom? Definitiv gibt dort die Rache der Göttinnen und Götter. Vielleicht ist das ja ein und dasselbe?

Es spielen	Jens Claßen, Michaela Kaspar, Raphael Nicholas, Lisa Schrammel, Georg Schubert
Text und Regie	Joachim Schloemer
Ausstattung	Anne-Sophie Raemy
Musik	Tom Schneider
Dramaturgie	Tina Clausen, Isabelle Uhl
Regieassistenz	Renate Vavera
Kostümbetreuung	Daniela Zivic
Licht	Katja Thürrigl
Tontechnik	Peter Hirsch
Bühnentechnik	Manuel Sandheim, Andreas Wiesbauer

Pressekontakt

SKYunlimited | Mag. Sylvia Marz-Wagner MAS

sylvia.marz-wagner@skyunlimited.at

Tel: +43 1 522 59 39 | Mobil: +43 699 164 480 01

Impro

ÖSTERREICHISCHE IMPRO-MEISTERSCHAFT

Finale der Vorausscheidung Wien/NÖ/Burgenland

Termin: Mo 11. November 2024, 19 Uhr



© Anna Stöcher



Das TAG und ViennalImprov veranstalten gemeinsam die traditionsreiche Vorausscheidung unter den Improvisationstheater-Gruppen aus Wien, Niederösterreich und dem Burgenland. Welches Team sichert sich die Teilnahme an der diesjährigen Österreichischen Impro-Meisterschaft im Linzer Posthof? Das ermitteln wir im erbarmungslosen Finale der Vorausscheidung – per Publikumsvoting!

(Das Halbfinale wird am Fr 8. November 2024 von ViennalImprov veranstaltet. Der Ort wird rechtzeitig bekannt gegeben. Infos und Tickets unter www.viennaimprov.org)

Karten € 16 / € 13 für Frühbucher*innen (bis eine Woche vor Veranstaltung kaufen)

Konzert

JAN ROHRWEG

Am Sand



Album-Release: Di 12. November 2024, 20 Uhr

© Fabian Ferdinand Fallend



Die Konzertreihe im TAG mit der ganz besonderen Theater-Atmosphäre vermittelt eine spezielle und hintergründige Live-Gig-Erfahrung.

Texte, die in ihrer schillernden Vielschichtigkeit an Tocotronic erinnern. Eine Stimme, die an einen jungen Udo Jürgens oder Reinhard Mey denken lässt. Eine Tonsprache, welche die Brücke zwischen Folk und Schubertlied schlägt. So spielt sich Jan Rohrweg schnell seinen Weg in Innenohr und Herz seines Publikums. Mit schwerwiegender Leichtigkeit, Versöhnlichkeit und schwarzem Humor begegnet er Themen und Fragen des Alltags, des Mensch-Seins schlechthin.

Der junge Vater singt über die Freude des Überlebens der letzten Nacht, fordert die Männerwelt dazu auf, sich doch weniger zu genießen und aus stereotypen Verhaltensweisen auszubrechen. Lorbeeren können verspeisend genossen werden, Milch schmeckt auch im Rotweinglas.

Ein rauschendes und doch schlichtes Fest der immer wieder neu verhandelten Zufriedenheit, der hoffnungsvollen Perspektiven in der Alltäglichkeit, geschmückt mit pianistischer Virtuosität und so manchen musikalischen Überraschungen.

Im TAG präsentiert Jan Rohrweg zum ersten Mal sein neues Album „Am Sand“.

Karten € 20 / € 17 Frühbucher*innen (bis eine Woche vor Veranstaltung kaufen)

Uraufführung

WURST, OBST, STIRBST

Von Hannelore Schmid und Thomas Toppler

Eine Produktion von HERMINENTHEATER in Kooperation mit dem TAG



Wiederaufnahme: Fr 29. und Sa 30. November 2024, 20 Uhr

(Weitere Termine in Planung)

© Michael Strasser/TAG



Die Fortsetzung des Nestroypreis-Stückes EIN BESCHIEDENERER VORSCHLAG – die Bouffon-Truppe nimmt sich diesmal tabulos dem Thema Pflegearbeit an. Als unterstes Glied der Gesellschaft machen sich die Bouffons über alle lustig und pfeifen auf die Political Correctness. Ein Heidenspaß, der unsere moralischen Grenzen befragt!

Nach dem großen Erfolg mit der Nestroy-prämierten Produktion EIN BESCHIEDENERER VORSCHLAG erzählt Thomas Toppler mit seiner Bouffon-Truppe die Geschichte weiter: Das neue Stück WURST, OBST, STIRBST beginnt dort, wo das alte geendet hat. Dem Prinzip der ersten Produktion folgend gibt es auch jetzt wieder mehrere Handlungsstränge, die sich zu einem Spiegelbild der Gesellschaft verdichten: Der Migrant ist auferstanden von den Toten, die Bouffons erzählen zusammengefasst die Geschichte seines Asylverfahrens.

Als freischaffende Theatertruppe möchten die Bouffons dem Publikum wie immer Unterhaltung mit gleichzeitigem Bildungsanspruch bieten und versuchen, ihr neues Projekt zu finanzieren. Sie haben die Werke alter russischer Meister gelesen und möchten diese in moderner Form auf die Bühne bringen. Anna, eine der Schauspieler*innen aus dem Bouffon-Ensemble, zeigt Anzeichen von Demenz und wird unverzüglich ins Pflegeheim „Casa Sonnenschein“ abgeschoben. Während das für viele als letzte Station betrachtet wird, begegnet sie, und mit ihr das Publikum, erstmals auch den Vorzügen dieser wunderbaren Institution.

Währenddessen sind für die Vorbereitung auf die Parlamentswahl im Herbst 2024 Funktionär*innen der fünf Parteien zu einer Elefantenrunde eingeladen. Die Themen Pflege und Kultur sind natürlich Programm ...

Allegorische Darstellung des politischen Geschehens, Anleihen aus der Weltliteratur und gesellschaftspolitische Fragen des Alltags bilden die Grundlage des Textes. Das Spiel im Spiel wird fortgeführt, die Spielebenen werden immer wieder gebrochen. Ziel des Bouffon-Theaters ist, moralisch keine Vorgaben zu machen. Die Bouffons sind absichtslos und leben eine egalitäre Gemeinschaft. Sie verführen das Publikum und versuchen, es auf „ihre Seite“ zu ziehen. Die Bouffons eröffnen so im Spiel einen vorrechtlichen Raum, in dem das Publikum überprüfen kann, auf welchem Fundament die eigenen Wertvorstellungen stehen. Und das ganz unmerklich, mit jeder Menge Spaß und herrlichen musikalischen Einlagen.

Es spielen

Ambra Berger, Peter Bocek, Ida Golda, Anja Štruc, Kristóf Szimán

Regie und Konzept Text

Thomas Toppler
Ensemble, Hannelore Schmid,
Thomas Toppler

Bühne Kostüme

Michael Strasser
Eva-Maria Mayer

Musik und Dramaturgie Regieassistenz Produktionsleitung Licht

Ensemble, Thomas Toppler
Elisabeth Kneissl
Lisa Anetsmann
Katja Thürriegl

Pressekontakt

SKYunlimited | Mag. Sylvia Marz-Wagner MAS

sylvia.marz-wagner@skyunlimited.at

Tel: +43 1 522 59 39 | Mobil: +43 699 164 480 01



Seit Jahren bietet das TAG, der führende Spielort für professionelles Improvisationstheater in Wien, verschiedene Impro-Kurse für Anfänger*innen und Fortgeschrittene an. Dabei können Interessierte die Techniken des Improvisierens von Grund auf kennenlernen und den Umgang mit Körper, Sprache, Konzentration und Intuition trainieren.

Intensivkurs Impro für Einsteiger*innen

Mittwochs, jeweils 18 bis 21 Uhr, **September 2024 bis April 2025**

Kursleitung: Helmut Schuster (Improvista Social Club, Sport-vor-Ort-Allstars des TAG)

Preis: € 550/€ 500 (erm.)

Aufbau-Intensivkurs Impro für Fortgeschrittene

Dienstags, jeweils 18 bis 21 Uhr, **September 2024 bis April 2025**

Kursleitung: Helmut Schuster (Improvista Social Club, Sport-vor-Ort-Allstar des TAG)

Preis: € 550/€ 500 (erm.)

Details und Anmeldung unter www.dasTAG.at/workshops

MOMENT! 12th International Improv Festival Vienna 2024

Donnerstag, 3. bis Dienstag, 8. Oktober 2024

Unterschiedliche Impro-Workshops für Spieler*innen mit und ohne Vorkenntnissen mit den Impro-Stars des MOMENT!-Festival-Ensembles.

3-Stunden WORKSHOPS für Einsteiger*innen / 15.30–18.30 Uhr / € 50/Workshop

Do. 3. Oktober 2024: **TRUTH IN IMPROV** mit Antonio Vulpio

Fr. 4. Oktober 2024: **IMPROV FUNDAMENTALS** mit Kevin Gillese

Sa. 5. Oktober 2024: **SYNC AND FOLLOW** mit Raschid Daniel Sidgi

So. 6. Oktober 2024: **CHARACTERS OUTSIDE IN** mit Hila di Castro

3-Stunden WORKSHOPS für Fortgeschrittene / 15.30–18.30 Uhr / € 50/Workshop

Fr. 4. Oktober 2024: **SHUT UP AND ACCEPT** mit Paula Galimberti

Di. 8. Oktober 2024: **SABOTEURS** mit Antonio Vulpio

5-Stunden WORKSHOPS für Fortgeschrittene / 13.30 – 18.30 Uhr / € 80/Workshop

Sa. 5. Oktober 2024: **THE TAO OF IMPROV** mit Kevin Gillese

So. 6. Oktober 2024: **NĀṬYAŚĀSTRA FOR IMPROVISERS** mit Balasree Viswanathan (IND)

3-Tages WORKSHOP für Fortgeschrittene 3.– 5. Oktober 2024 / €190

SCHNITTSTELLE – The International Showcase Ensemble

Einheiten: Do 3. Oktober, 11.00–15.00 Uhr | Fr 4. Oktober, 10.00–15.00 Uhr | Sa 5. Oktober 2024, 10.00–15.00 Uhr

Alle weiteren Infos und Anmeldung unter www.viennaimprovfestival.com

KONTAKT

TAG – Theater an der Gumpendorfer Straße GmbH
Gumpendorfer Straße 67
1060 Wien
Tel: +43/1/586 52 22
mail@dasTAG.at
www.dasTAG.at



Theatereingang: Esterházygasse/Ecke Gumpendorfer Straße
Kassazeiten: an Spieltagen, 16 Uhr bis Vorstellungsbeginn

Förderung:

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



Eintrittskarten kaufen und reservieren:

- **Online kaufen** unter www.dasTAG.at/spielplan
- An der **Kassa an Spieltagen** von 16 Uhr bis Vorstellungsbeginn kaufen oder reservieren
- **Telefonisch reservieren** unter +43/1/586 52 22
- Per **E-Mail reservieren:** karten@dasTAG.at

Kartenpreise

(Abweichende Preise für TAGebuch Slam, MOMENT!-Festival, Konzerte und wenn anders angegeben)

€ 22	Vollpreis
€ 18	Frühbucher*innen (bis eine Woche vor Veranstaltung kaufen)
€ 18	Ü 60 (für alle über 60 Jahren)
€ 18	Gruppe (ab 6 Personen)
€ 18	Clubkarten (Ö1, Standard-Abo-Vorteil u.a.) ¹
€ 13	U 30 (für alle unter 30 Jahren)
€ 13	Ö1 Intro-Karte
€ 13	Rollstuhlfahrer*innen (gilt auch für eine Begleitperson)
€ 13	IGFT-Mitglieder
€ 9	Schüler*innen im Klassenverband ²
€ 0	Hunger auf Kunst & Kultur ³

Großgruppen auf Anfrage ²

¹ Eine Liste der akzeptierten Karten finden Sie auf www.dasTAG.at/kartenpreise

² Zusatzangebote für Schüler*innengruppen und Großgruppen umfassen je nach Produktion auch Probenbesuche oder Einführungs- und Nachbereitungsgespräche im Theater, wahlweise auch in der Klasse. Wir informieren Sie gerne persönlich unter +43/1/586 52 22 – 14 oder anna.weiss@dasTAG.at

³ Das TAG ist Partner von Hunger auf Kunst & Kultur. Spendieren Sie einem Menschen, der sich Theater im Moment nicht leisten kann, eine Eintrittskarte. Jetzt spenden unter IBAN: AT50 1200 0100 0518 8627, BIC: BKAUATWW, Kennwort „Hunger auf Kunst & Kultur“. Oder an der Spendenbox im TAG-Foyer. Mehr Infos unter www.dasTAG.at/hunger

Garderobepflicht: Mäntel, Jacken, Rucksäcke und Schirme müssen ausnahmslos an der Garderobe abgegeben werden. Die Garderobengebühr beträgt € 0,90. Schüler*innen im Klassenverband zahlen keine Garderobengebühr.

TAG barrierefrei: Das TAG ist über den Haupteingang mit dem Treppenlift (bis 300kg) und eine Rampe in den Theatersaal komplett barrierefrei zugänglich. Es gibt zwei Rollstuhlplätze, ein rollstuhlgerechtes WC ist vorhanden. Ermäßigte Tickets für Rollstuhlfahrer*innen sowie eine Begleitperson sind verfügbar.

Freie Sitzplatzwahl: Die Saaltüren werden in der Regel kurz vor Veranstaltungsbeginn mit dem ersten Klingelzeichen geöffnet.