

Wiederaufnahme

Bentley fahren

Eine Tour de Coeur für Schauspiel und Schlagwerk
Bühnenstück von Bruno Pellandini
Pistoletta Productions Wien zu Gast im TAG



Nur 3 Vorstellungen: Fr 12., Sa 13. und Mo 15. Oktober 2012, 20 Uhr



© Ruth Ehrmann

„Witzig, flott, schräg.“ Kurier

BENTLEY FAHREN ist das abenteuerliche Stück über eine Millionärin, die nach dem Tod ihres Mannes feststellen muss, dass er ihr nichts als Schulden hinterlassen hat. Die Vorstellung, eine Arbeit zu suchen, löst bei Ernestine Poschenreiter blankes Entsetzen aus, und so beschließt sie, kurz bevor ihre Villa versteigert wird, doch noch eine gute Partie zu machen. Bei diesem Unterfangen wird sie ganz unverhofft von ihrem mitfühlenden Gärtner unterstützt.

Ein Streitbares Plädoyer für ein in Not geratenes Kapitalistenherz, geschrieben in den schillerndsten Farben der Dekadenz. Ein Theaterabend mit Tempo, Witz und Poesie, in dem die narrativen und dramaturgischen Mittel des Schauspiels und der Musik ebenbürtig eingesetzt werden und durchgehend ineinandergreifen. Damit setzen die Schauspielerinnen Johanna Orsini-Rosenberg und der Musiker Paul Skrepek ihre mehrjährige Zusammenarbeit fort, die auf Basis einer experimentellen Verschränkung von Literatur und Musik entstanden ist (z.B. „Flieger, grüß mir die Sonne“ von H.C. Artmann und zuletzt „Fledermaus returns!“ nach der Operette „Die Fledermaus“, beide waren im TAG zu Gast). Diesmal als Duo mit dem Auftragswerk von Bruno Pellandini.

Es spielen: Johanna Orsini-Rosenberg und Paul Skrepek
Dramaturgie und künstlerische Beratung: Mary Brezovich
Komposition: Paul Skrepek

Pressebetreuung
SKYunlimited | Daniela Seeber
Tel: +43 1 522 59 39, Mobil: +43 699 16448002
daniela.seeber@skyunlimited.at
Pressecorner: www.dasTAG.at/presse



Johanna Orsini-Rosenberg ist Schauspielerin. Engagements am Burgtheater Wien, Deutsches Theater Göttingen, Volkstheater Wien, Rabenhoftheater Wien, Stadttheater Klagenfurt, Schauspielhaus Graz, TAG Wien und Garage-X. Leitung des Sommertheaters auf Schloss Damtschach, Kärnten. Film und TV, zuletzt: Hauptrolle im Spielfilm „Soldatin Jeanette“, Regie: Daniel Hösl (2012), „Mahler auf der Couch“ Spielfilm, Regie: Percy Adlon (2010).

Paul Skrepek ist Schlagzeuger bei diversen Ensembles im Bereich improvisierte Musik. Kontragitarist, Interpret und Komponist von Wienerliedern mit dem Trio „Kollegium Kalksburg“. Österr. Filmpreis für den besten Soundtrack („Die unabsichtliche Entführung der Elfriede Ott“). Weitere Ensembles: Bohatsch & Skrepek, Quantett, Flugfeld. Theaterarbeiten mit Susanne Lietzow und Elisabeth Gabriel. Über 30 Tonträger.

Bruno Pellandini ist Schriftsteller und Dramatiker. Prosa (Auswahl): „Malinovskij. Ein Rausch“ (Picus, 2006) „Krawanker“ (Edition Krill, 2010). 2008 erstes Bühnenwerk: „Bärenjagd“ (Stückauftrag Theater St. Gallen). 2008/09 Autor der Wiener Wortstätten. 2009 BMUKK- Dramatikerstipendium. „Der Schnurrbart“ (2009), „Koffer packen“ (2010), „Alles für Wenzel“ (2011), „Vertrauen auf Gonzo“ (in Fertigstellung). Alle Stücke: Österr. Bühnenverlag Kaiser.

Mary Brezovich arbeitet mit zeitgenössischen Autoren in New York und Los Angeles am Judith Anderson Theater und am Lincoln Center Director's Lab. Als Regieassistentin und Dramaturgin tätig u.a. am Mark Taper Forum, Los Angeles Theater Center, Guthrie Theater, Berliner Rundfunk. Am Volkstheater Rostock inszeniert sie in ihrer eigenen Übersetzung „Abundance“ von Beth Henley (In Hülle und Fülle) und in Linz „Riverside Drive“ von Woody Allen und „Die bitteren Tränen der Petra von Kant“ von Fassbinder.